

CV MALI ARUN



Née en 1987 (Française)
Vit et travaille à Strasbourg, France

Formations :

2013 : Beaux-Arts de Paris, DNSEP, Atelier Michel François
2011 : Beaux-Arts de Paris, DNAP, Atelier Michel François
2010 : Beaux-Arts de Tianjin, Chine
2009 : La Cambre Bruxelles, DNAP, Espace Urbain

Expositions :

2019 : CEAAC Regionale 20
2019 – 2021 : Biennale de Montrouge, JCE
2019 – 2020 : « Solo Show » Palais de Tokyo, Octobre – Janvier
2018 : 63e Salon de Montrouge
Grand Prix du Salon – Palais de Tokyo
Exposition collective, Galerie Untitled Factory
2017 : Bourse Révélation Emerige, Paris
« Une autre lumière » solo show, Galerie T66 Freiburg im Breisgau, Allemagne
2015 : « Exposition STR'OFF » Strasbourg
« Multiples » Galerie Arterossa, Montpellier
2012 : « DMC Utopies (Carte#1) » Performance, friche DMC, production Premiers Actes, Mulhouse
« DMC Utopies (Carte#2) » Installation multimédias, friche DMC, production Premiers Actes, Mulhouse
2011 : « Kai si tu ? (T'es où ?) » Performance, Filature de Mulhouse, Festival Premiers Actes
« The good, the bad, and the ugly » Exposition collective, Strombeek-Bever Cuulturen centrum, Grimbergen, commissariat Luk Lambrecht, Belgique
« Me/You/Them » Exposition collective, installation multimédias, Musée d'Art Contemporain de Tianjin, Chine
2009 : « Doors » Exposition collective, Gallerie Al-Mahata, Ramallah, Palestine
« Fiches » Exposition personnelle, installation multimédias, musée de Wesserling, production Premiers Actes
« La rue » Performance, Halles de Schaerbeek, Festival Voisins, Bruxelles

Films, vidéos :

2018 – 2019 :

« MUTATIS » vidéo VR, Good Fortune / Seppia (production)
« FAN – KOUEÏ » Fiction, 120', (écriture)
« SURVILLE » Docu-Fiction, 15', Le Bal, collection « Que faire ? »
« NACHT WALD » Fiction, 20', La Ruche Production
« LA MAISON » Documentaire, 75', The Kingdom

2016 – 2017 :

« PARADISUS » Vidéo, 9', Le G.R.E.C. / CNAP

Festivals – Projections :

- Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand
- Cinémathèque de Corse
- Alternativa – Espagne
- Belo Horizonte – Brésil
- Côté court, programme associé
- Festival en plein air de Grenoble
- NYC Indie Film Awards – USA
- MICA film festival, Amazonie – Brésil

« FEUX » Fiction, 14', Le G.R.E.C.

Festivals – Projections :

- Cinémathèque française, Paris
- Vidéos les beaux jours, carte blanche, Strasbourg
- Arte, Court-Circuit
- Programme RADI
- Festival International de Clermont-Ferrand, programmation SACEM
- Prix spécial du jury du Festivals Tous Courts, Aix-en Provence
- Mention spécial du jury du Festival de Contis
- Zinebi 57, Bilbao – Spain
- Festival du cinéma européen en Essonne
- Message to Man, St. Petersburg – Russia
- Côté Court, Pantin
- Festival Concorso, Pontenure – Piacenza – Italy
- Festival du Film de Cabourg
- Festival Partie(s) de Campagne
- Édition SANS-TITRE, Bruxelles
- Short Film Corner, Festival de Cannes
- Coup de Coeur La maison du film court

2014 – 2015 :

« LUCIE » Fiction, 7', pellicule 16mm, Distribution : Gonella

Festivals / Projections :

- Rencontres du cinéma, Le Soleil Films Productions, Paris

2013 :

« BARAK » Documentaire, 60', The Kingdom

Festivals / Projections :

- Carte blanche Vidéo les Beaux Jours, Strasbourg
- Prix du jury du Festival Point Doc, Paris
- Festival International du Caire Carte blanche du CNAP, Egypte
- Films Femmes Méditerranée, Marseille
- Etats Généraux, Festival de Lussas
- Documentaire sur grand écran, MK2 Quai de Loire, Paris
- Cinésoep #1, Bruxelles – Belgium
- Corsica Doc, compétition premier film

« SIESTE » Fiction, 15min, pellicule 16mm, La Ruche Productions

Festivals / Projections :

- Le jour le plus court, Orléans
 - Raindance, Paris
- Distribution : Pacific Voice Inc, Japon

2012 :

« DÉPLACÉS » Vidéo, 28', La Ruche Productions

Festivals / Projections :

- BIFED, Bozcaada International Festival of Documentary, Turquie
- Cinésoep #1, Bruxelles
- Kortfilmfestival, Strombeek-Bever Cuulturcentrum, Grimbergen – Belgium
- Festival Premiers Actes, Mulhouse

Prix / Bourses :

2019 : Nouvelles écritures numérique CNC, Aide à la production du CNAP

2017/2018 :

- Aide à la production Région Grand Est – Aide à la production CUS (Nacht Wald)
- Bourse révélations Emerige
- Télévisions du Grand-Est
- Cosip
- Procirep, Angoa

2016 :

- Aide au développement, Région Alsace, (Nacht Wald)
- Aide à la production, Euro-métropole, Strasbourg (La maison)

2015 :

- Mentions Spéciales du jury, Festival de Contis (Feux)
- SCAM «Brouillon d'un rêve» (La maison)
- G.R.E.C. – CNAP «Première Image» (Paradisus)

2014 :

- Paris Jeunes Talents (Feux)
- Coup de coeur du jury du Festival Point Doc (Barak)
- Aide au développement, CNC (La maison)
- Aide à l'écriture, Région Alsace (La maison)

2013 :

- Aide à l'écriture, CNC (La maison)
- G.R.E.C, (Feux)
- CNAP, Centre National des Arts Plastiques (Barak)

2012 :

- SCAM, Brouillon d'un rêve (Barak)
- Contribution financière, CNC (Barak)
- Aide au développement, CNC (Barak)

2011 : Aide à l'écriture, CNC (Barak)

2007 : Premier Prix du Jury, Festival Entres Vues Belfort, Films des lycéens, (Formulaire)

2006 :

- Fond de la vallée de Munster (La cantatrice chauve d'Eugène Ionesco)
- Concours de l'engagement alsacien, direction départementale de la Jeunesse et des Sports d'Alsace (La cantatrice chauve d'Eugène Ionesco)

Lectrice / Jury :

2018 / 2020 : Aide avant réalisation, contribution financière, CNC

2017 : Concours 5x2min, le G.R.E.C.

Autres :

- Chargée de production ARTE JOURNAL G.E.I.E.
- Aïkido, 1er Dan
- Piano, chant baroque

Langues :

Français : natal / Anglais : courant (oral) / Allemand : courant (oral) /
Chinois : intermédiaire (oral) / Rromani : débutant (oral) /
Polonais : débutant (oral)